

16

Ismael Toboiv
Jutiapa, Jutiapa 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-131-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-010-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al Noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El maquillaje teatral.

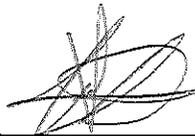
- Los estudiantes observaron la caracterización de personajes a través del maquillaje y las distintas técnicas aplicadas.
- Los estudiantes comprendieron la importancia del maquillaje dentro del universo escénico como elemento esencial de la proyección visual.
- Los estudiantes analizaron el maquillaje teatral como una máscara que el actor utiliza sin perder la movilidad del rostro.
- Los estudiantes reconocieron el maquillaje como el medio para realzar facciones.

2. Elementos dentro del maquillaje: aplicación, tipos y partes del rostro.

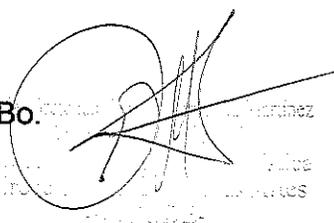
- Los estudiantes identificaron los elementos para la aplicación y retiro del maquillaje.
- Los estudiantes reconocieron y dibujaron los tipos de rostro, las características e identificaron el propio de manera individual.
- Los estudiantes reconocieron y ubicaron de manera correcta las partes del rostro.
- Los estudiantes analizaron la importancia del cuidado y uso de los elementos de aplicación en el rostro.

3. Tipos de maquillaje: técnica de envejecimiento, maquillaje de payaso, maquillaje de fantasía, técnicas de contorno.

- Los estudiantes practicaron la aplicación del maquillaje en ejercicios prácticos.
- Los estudiantes aplicaron distintas técnicas en papel y rostro.
- los estudiantes utilizaron materiales y recursos en casa para caracterizar sus rostros de manera individual.
- Los estudiantes proyectaron su creatividad en dibujos demostrando modelos de maquillaje de fantasía.
- Los estudiantes corrigieron sus métodos de aplicación y manipulación en los distintos elementos.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo. 
 ...rnez
...za
...tes

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa
Teatro

Nombre del capacitador

Correspondiente al noveno producto e informe
Ismari Meidely Tobar Lucero

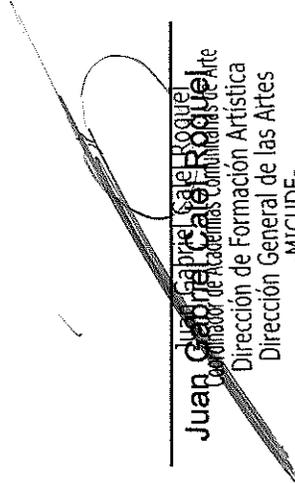
PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de octubre de 2021	Comprende la importancia del maquillaje dentro del universo escénico.	Utiliza su imaginación para plasmar ideas y proyectar su creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> El maquillaje teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> Observarán la caracterización de personajes a través del maquillaje en escenas cortas por medio de la plataforma de YouTube. Comprenderán la importancia del maquillaje teatral y su función en el espacio escénico en una clase magistral a través de Zoom. Dibujarán en hojas de papel bond y plasmarán con creatividad diseños de maquillajes improvisados. Compartirán los diseños de sus maquillajes en el grupo de WhatsApp y adivinarán los propuestos por sus compañeros. 	<p>Participación en el chat del grupo de WhatsApp y las sesiones en Zoom.</p> <p>Ejercicios compartidos a través de fotografías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom. Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma YouTube Internet Hojas de papel Marcadores Crayones Lápices Lapiceros Pinta caritas Delineadores Toallas húmedas Papel higiénico Brochas Maizena Crema facial
	Reconoce la función de los elementos a utilizar en la aplicación y corrección del maquillaje.	<p>Analiza las características de los tipos de rostros y sus partes a través de proyecciones visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elementos dentro del maquillaje: aplicación, tipos y partes del rostro. 	<ol style="list-style-type: none"> Identificarán los elementos para la aplicación del maquillaje a través de una clase virtual en la plataforma de Zoom. Reconocerán los tipos de rostro y sus características. Etiquetarán las partes del rostro en dibujos realizados y enviados al grupo de WhatsApp mediante fotografías. 	<p>Visualización de las clases magistrales en Zoom.</p> <p>Ubicación correcta de las partes del rostro en dibujos.</p>	

	<p>Identifica los tipos de maquillaje básicos que existen en el universo escénico para la caracterización.</p>	<p>Reconoce las características de los distintos tipos de maquillaje y sus técnicas de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de maquillaje: <ul style="list-style-type: none"> técnica de envejecimiento, maquillaje de payaso, maquillaje de fantasía, técnicas de contorno 	<p>4. Responderán preguntas directas en videollamadas individuales realizadas por WhatsApp.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visualizarán los tipos de maquillaje para la caracterización de actores y actrices a través de clases magistrales en Zoom y videos en la plataforma de YouTube. 2. Aplicarán distintas técnicas en papel y rostro. 3. Proyectarán su creatividad en fotografías enviadas al chat del grupo en WhatsApp de los ejercicios prácticos realizados. 4. Corregirán sus técnicas y manipulación en la aplicación de maquillajes durante las sesiones virtuales. 	<p>Seguimiento de instrucciones y pasos en la aplicación de maquillajes.</p> <p>Fotografías compartidas de los ejercicios prácticos trabajados en las sesiones virtuales y en casa.</p>
--	--	--	--	--	---



Ismari Meidely Tobar Lucero



Juan Carlos Salazar Ponce
 Coordinador de Académias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

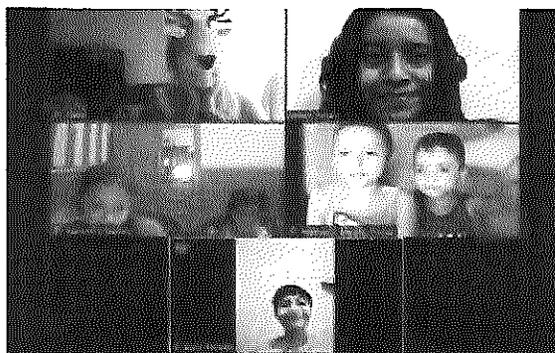
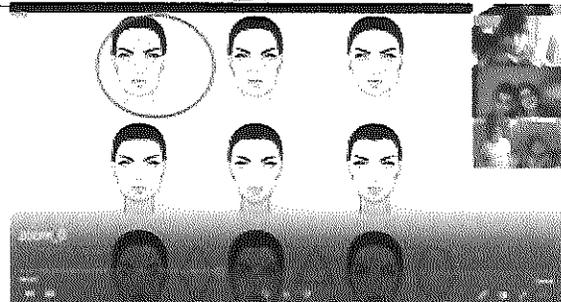
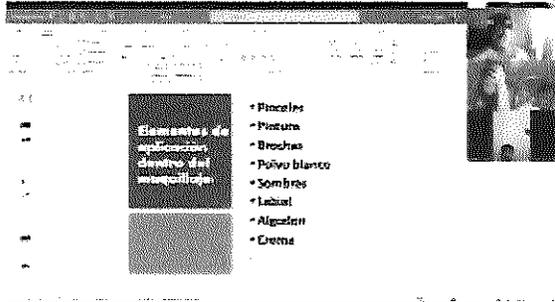


*Academia
Comunitaria de
Teatro*

Municipio y Departamento de Jutiapa

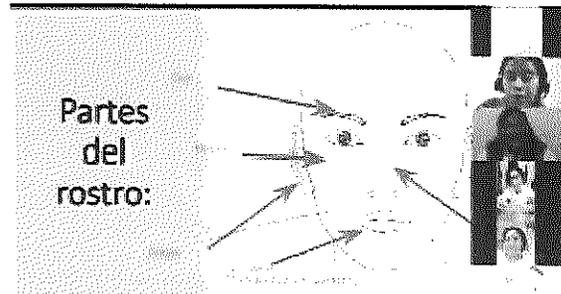
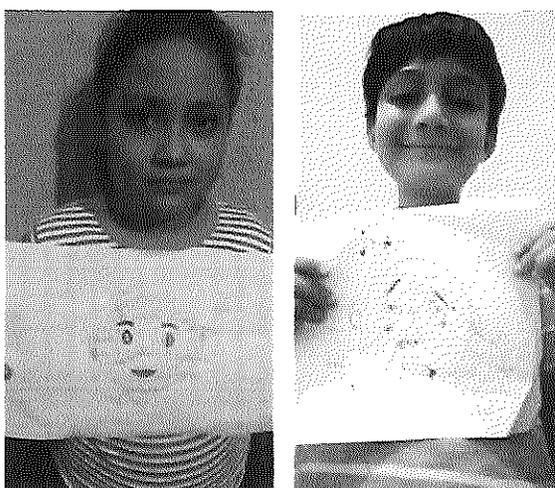
TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO

Del 12 al 19 de octubre de 2021 / Los estudiantes reconocieron elementos dentro del maquillaje: aplicación, tipos y partes del rostro.



Se identificaron los elementos para la aplicación del maquillaje a través de una presentación en una clase virtual de la plataforma Zoom.

Se reconocieron los tipos de rostro que existen y sus características. Se auto exploraron facciones para determinar el tipo de rostro que poseía cada estudiante.



Se etiquetaron las partes del rostro en dibujos realizados en casa y enviados al grupo de WhatsApp mediante fotografías compartidas.



Se identificaron las partes del rostro en una clase magistral a través de la plataforma de Zoom

Del 21 al 29 de octubre de 2021 / Los estudiantes practicaron tipos de maquillaje: técnica de envejecimiento, maquillaje de payaso, maquillaje de fantasía, técnicas de contorno.



Se visualizó la técnica de envejecimiento dentro de los tipos de maquillaje y su función para la caracterización de actores y actrices a través de Zoom.

Se explicaron los pasos a seguir para la elaboración del maquillaje de payaso, durante las clases magistrales en Zoom se corrigieron algunos aspectos y se brindó acompañamiento durante la práctica.



Se elaboraron maquillajes de envejecimiento resaltando las líneas de expresión, se utilizó maizena para opacar el rostro y se aplicaron técnicas de contorno para dar profundidad a algunas zonas.

Se compartieron fotografías a través del grupo creado en WhatsApp por medio de las cuales se demostró habilidad y creatividad.



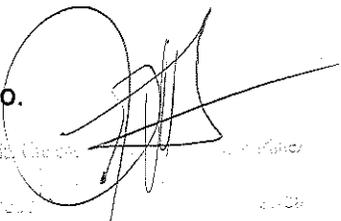
Se observó en sesiones virtuales por medio de la plataforma de Zoom la elaboración de maquillajes de fantasía y se reconoció al rostro como un lienzo que permite la proyección de lo que se traza



Se realizaron maquillajes de fantasía en casa utilizando delineadores de colores y las técnicas aprendidas en cada sesión.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cael Roquel
 Juan Gabriel Cael Roquel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Lic. de la ...
 Dirección ...